

# Beleidsplan Stichting NPKA 2021-2022



# 1. Inleiding

## 1.1. Ontstaan

Nieuw Podium Klassiek Almere ontstond in september 2020, midden in de Corona-crisis, met behulp van incidentele financiering vanuit het Cultuurfonds Almere. Ondanks de moeilijke situatie in de cultuursector zijn er in het seizoen 2020-21 veertien concerten uitgevoerd.

Om dit mooie initiatief een definitieve plek te geven in Almere is een nieuwe stichting opgericht – Stichting NPKA. Het nieuwe bestuur gaat met hetzelfde directieteam werken: Igor Ruhadze blijft als artistiek leider garant staan voor de artistieke waarde van het project. Daria Gorban als algemene directeur zorgt voor de dagelijkse organisatie en Nadia Eliseeva, als zakelijk directeur, voor de financiering en samenwerking met partners en organisaties.

De afgelopen tien maanden hebben laten zien dat er in een grote stad als Almere meer ruimte is voor klassieke concerten. Wij hebben de ambitie om in Almere uit te groeien tot een top podium waar wereldberoemde artiesten optreden. Zo kunnen liefhebbers van klassieke muziek in hun eigen stad, of zelfs binnen stadsdeel Almere-Buiten blijven, en heerlijk in eigen stad genieten van klassieke meesterwerken!

## 1.2. ANBI status

Stichting NPKA heeft zich aangemeld voor een ANBI status en acht het zeer wenselijk deze status te behouden. De stichting is voor een groot deel afhankelijk van sponsoring, donaties en giften. Voor sponsoren en donateurs is het aantrekkelijker om te doneren aan een stichting met een ANBI status.

## 2. Gegevens stichting NPKA

Naam Stichting: Stichting NPKA

RSIN / fiscaal nummer: 862527041

Nummer KvK: 82581789

Bankrekeningnummer: NL25 INGB 0008 5011 35

Vestigingsadres: Koning Hollewijnstraat 10  
1336HM. Almere

E-mailadres: [infonpka@gmail.com](mailto:infonpka@gmail.com)

Website: [www.npka.nl](http://www.npka.nl)

## 3. Beleid en strategie

### 3.1. Wat is het doel van de stichting?

Stichting NPKA is opgericht in april 2021 met als doelstelling om 'Nieuw Podium Klassiek Almere' – een concertpodium voor klassieke muziek in Almere met een volwaardig programmering – te vertegenwoordigen en te promoten. De missie van de Stichting is het onder de aandacht brengen van klassieke muziek voor een modern publiek; het benadrukken van de rol van muziek in het persoonlijke en spirituele leven en het accentueren van het belang van klassieke muziek voor de persoonlijke ontwikkeling. De stichting promoot een nieuwe kijk op klassieke muziek: geen saaie officiële concerten, maar interessante vormen van communicatie met een publiek van alle leeftijden en nationaliteiten. De Stichting werkt actief samen met muzikanten en ensembles uit verschillende landen en zorgt voor een veelzijdig programmering gericht op een breed publiek. Van Oude Muziek tot Jazz, van Barok tot hedendaags en van volksmuziek uit andere culturen tot modern en pop. Deze variatie in de programmering is ook terug te vinden in optredens van een aantal grote internationale namen naast aankomend en jong talent.

Aan het ondersteunen en begeleiden van jong talent wordt speciale aandacht gegeven. De Stichting streeft ernaar om gunstige omstandigheden te bieden waarin ze creatief kunnen groeien door het organiseren van masterclasses, uitwisselingen en een educatieve programma's. Een bijkomende doelstelling van de Stichting is het bereiken van kinderen als publieksgroep.

Uiteraard is stichting NPKA gevestigd in Almere.

### 3.2. Wie behoort tot de doelgroep

Wij streven ernaar om de volgende doelgroepen te bereiken:

- Klassieke muzikliefhebbers, die nu vaak naar Amsterdam moeten reizen omdat ze in Almere onvoldoende aanbod aan klassieke concerten vinden
- Een grotere groep van cultuurliefhebbers in Almere
- Publiek betrokken aan het Missie Centrum 'De Wegwijzer'
- Fans en volgers van de uitvoerende artiesten
- De Russischtalige gemeenschap in Almere
- Jong publiek

## 4. Werkzaamheden en activiteiten

Wij streven ernaar om grote namen in Almere te presenteren, met internationale topmusici die regelmatig op de meest belangrijke podia ter wereld optreden zoals in het Concertgebouw Amsterdam. Om een divers publiek te kunnen bereiken, hebben wij binnen de serie vier mainstream's bedacht: 'Klassieke Klassiekers', 'Pianowereld', 'Historische Uitvoering' en 'Klassiek Light'.

### 4.1. Klassieke Klassiekers

De mainstream 'Klassieke Klassiekers' is er vooral op gericht om solisten van wereldformaat in Almere te presenteren. Topsolisten die ook te zien zijn in de beste zalen ter wereld. Onze ambitie is om een divers aanbod aan ensembles te realiseren, van solo's tot kwartetten en kwintetten, en mogelijk in de toekomst ook solo's met een symfonieorkest.

### 4.2. Pianowereld

Deze heeft als doelgroep de liefhebbers van pianomuziek die altijd iets los staan van de overige klassieke muziekliefhebbers – juist daarom is de serie Meesterpianisten in het Concertgebouw gedurende meer dan 25 jaren zo populair geweest. Wij streven ernaar om internationaal erkende pianisten uit te nodigen. In het seizoen 2021-22 zijn wij van plan om ons op de beste Nederlandse pianisten te focussen. De ambitie is om voor het seizoen 2022-23 internationaal bekende pianisten uit te nodigen uit Duitsland, Frankrijk, Rusland, Verenigd Koninkrijk, enzovoort.

### 4.3. Historische Uitvoering

Binnen deze mainstream worden specialisten in Oude Muziek uitgenodigd. Nederland is wereldwijd bekend om haar rijke uitvoeringstradities op dit gebied.

### 4.4. Klassiek Light

'Klassiek Light' is een symbiose van genres – hier worden crossovers gemaakt tussen klassiek, rock, pop en jazz. Deze streeft ernaar om een jonger publiek aan te spreken (18 – 35). Wij merken dat tijdens de diensten in de Wegwijzer er vele liefhebbers zijn van dit muziekgenre, vooral van de jongere generatie, en wij willen ze er als doelgroep ook bij betrekken.

## 5. Bestuur en Directie

### 5.1. Samenstelling

Het huidige bestuur bestaat uit een drietal leden, t.w. een voorzitter, penningmeester en secretaris.

De functies worden ingevuld door de volgende personen:

- Andrey Shelestov, voorzitter (klassieke muziekliefhebber, auditor bij Ernst & Young)
- Marina Krylova, penningmeester (pianiste)
- Maya Klimkova, secretaries (digital arts professional, eigenaar @ Dimlights Media)

### 5.2. Beloningsbeleid

Voor de functie van een bestuurder zal er geen vergoeding zijn, buiten eventuele onkosten voor het bijwonen van bestuursvergaderingen.

### 5.3. Directie

- Igor Ruhadze – artistieke leider
- Daria Gorban-Ruhadze – algemeen directeur
- Nadia Eliseeva – zakelijk directeur

## 6. Financiële gegevens

### 6.1. Beschikking eigen vermogen van de instelling

Het is statutair geregeld dat een natuurlijk persoon noch een rechtspersoon kan beschikken over het vermogen van de instelling als ware het eigen vermogen. Binnen de organisatie zal de penningmeester toezicht houden om dit te waarborgen.

### 6.2 Financiële middelen

De financiële middelen van de stichting worden beheerd door de penningmeester. Bij de ING Bank heeft de stichting een betaalrekening. De spaarrente wordt toegevoegd aan de algemene financiële middelen. Met het geld van de stichting worden geen beleggingen of speculaties op de beurs of andere risicovolle activiteiten gefinancierd.

### 6.3 Boekjaar en jaarrekening

Per het einde van ieder boekjaar (= kalenderjaar) worden de boeken van de stichting afgesloten. Daaruit worden door de penningmeester een balans en een staat van baten en lasten over het geëindigde boekjaar opgemaakt, evenals een begroting van de baten en lasten van het lopende boekjaar. De jaarstukken worden door het bestuur vastgesteld binnen zes maanden na afloop van het boekjaar.

### 6.4. Jaarverslag

Het bestuur van de stichting stelt jaarlijks een verslag op waarin de activiteiten van het bestuur en de besteding van de financiële middelen in het afgelopen jaar zijn vastgelegd. Het jaarverslag bevat tevens de jaarrekening en de begroting. Op deze wijze legt het bestuur verantwoording af over het gevoerde beleid. Het jaarverslag wordt op de eigen website gepubliceerd.